



**2018**

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA COLLEZIONE**

Nome e Cognome:	<b>Francesco Cemolani</b>
Titolo collezione:	<b>"ITALIA AL LAVORO NEL MONDO"</b>
Classe	<b>Storia Postale Contemporanea</b>

**CARATTERISTICHE DELLA PARTECIPAZIONE  
"FILATELIA TRADIZIONALE O STORIA POSTALE"**

**1. OBIETTIVI DELLA COLLEZIONE**

*Fare conoscere la collezione con la speranza di avere nuove informazioni, suggerimenti ed evidenziare eventuali errori, da parte di altri collezionisti con l'opportunità di trovare nuovo materiale per incrementare la stessa.*

**2. INTERESSE STORICO POSTALE**

*La collezione intende raccontare, attraverso la serie ordinaria "ITALIA LAVORO", la storia postale italiana con la tariffa per l'estero e la posta aerea nel primo dopo guerra. Nelle note in calce ai documenti postali, sono evidenziate le date, le tipologie dei documenti e le tariffe. Riguardo alle tariffe sono presenti in alcuni casi i motivi che le hanno determinate. L'emissione della serie coincide con l'inizio della ricostruzione del primo dopoguerra; le frenetiche iniziative richiedono, in questo momento, l'apertura di nuovi mercati per esportare i prodotti favorendo e sostenendo la ripresa economica del paese che avrà il suo culmine negli anni sessanta.*

**3. DOCUMENTI E FRANCOBOLLI DI PARTICOLARE INTERESSE O PREGIO PRESENTI NELLA COLLEZIONE**

**4. STUDI E PUBBLICAZIONE DEL COLLEZIONISTA SU L'ARGOMENTO OGGETTO DELLA COLLEZIONE**

*Sebbene nel periodo di validità della serie, ci siano state solo tre variazioni tariffarie e in alcune tipologie di affrancature sia stata mantenuta la stessa tariffa per tutta la sua validità, si sono creati documenti postali per comunicazioni epistolari e commerciali con affrancature interessanti in particolare nella posta aerea.*

*La collezione esposta è il risultato di anni di difficile e continua ricerca del materiale, che per i paesi, dell'Europa e dell'America, (dove per motivi politici, commerciali e di immigrazione, sono stati massicci gli scambi epistolari) mi ha permesso di documentare al meglio le tipologie di affrancature come i porti di peso, i servizi accessori, le riduzioni, le tassazioni; i porti aerei, o gli inoltri, con particolari percorsi effettuati dalla corrispondenza prima di arrivare a*

*destinazione oppure documenti recuperati da disastri aerei.*

*Per altri paesi in continenti a quei tempi ancora lontani dalle rotte commerciali e politiche delle società multinazionali con scarsi scambi epistolari e di conseguenza di difficile reperimento, sono stato obbligato a esporre del materiale in non perfetto stato di conservazione (buste con pieghe, macchie, aperte in modo da creare degli strappi oppure con il francobollo difettoso).*

#### **5. ULTERIORI INFORMAZIONI CHE IL COLLEZIONISTA VUOLE EVIDENZIARE ALLA GIURIA**

*Reputo l'esposizione di materiale in non perfetto stato di conservazione ininfluente ai fini della qualità dell'elaborato in quanto si tratta di documenti viaggiati spesso in condizioni precarie con mezzi di fortuna e con percorsi difficoltosi, tali da pregiudicarne alle volte l'arrivo a destinazione.*

*Ritengo che il valore e la qualità di un documento di storia postale sia quello che ci racconta studiandone la forma, l'affrancatura, la tariffa, i timbri, le targhette, la tipologia d'invio, la destinazione e la motivazione della spedizione.*

#### **6. AUTOVALUTAZIONE DELLA PROPRIA COLLEZIONE**

<b>Importanza</b>	.....
<b>Svolgimento</b>	.....
<b>Conoscenze, Studio, e Ricerca</b>	.....
<b>Condizione</b>	.....
<b>Rarità</b>	.....
<b>Presentazione</b>	.....
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	..... su 100