



**2018**

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA COLLEZIONE**

<b>Nome e Cognome:</b>	<b>PAOLO FORNI</b>
<b>Titolo collezione:</b>	<b>I FRANCOBOLLI DEI C.L.N.</b>
<b>Classe</b>	<b>FILATELIA TRADIZIONALE MODERNA IN ALTERNATIVA ANCHE "OPEN CLASS"</b>

**CARATTERISTICHE DELLA PARTECIPAZIONE  
"FILATELIA TRADIZIONALE O STORIA POSTALE"**

**1. OBIETTIVI DELLA COLLEZIONE**

LA COLLEZIONE, PROPOSTA, CHE NON VUOLE ESSERE IN OGNI CASO UNA TRATTAZIONE ESAUSTIVA DELL'ARGOMENTO, E' STATA REALIZZATA AL FINE DI FORNIRE SEMPLICEMENTE UNA PANORAMICA ABBASTANZA COMPLETA DELLE EMISSIONI DI FRANCOBOLLI CHE FANNO CAPO AI CLN, PRE E POST LIBERAZIONE CARATTERIZZANTI IL PARTICOLARE MOMENTO, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE COSIDDETTE EMISSIONI "DOCUMENTATE" (OSSIA A QUELLE EMISSIONI CHE IN QUALCHE MANIERA PRESENTANO DOCUMENTI DELL'EPOCA CHE LE PREVEDEVANO E CHE IN TALUNI CASI LE AUTORIZZAVANO); SOLO LE ULTIME PAGINE DEL LAVORO SONO DEDICATE ALLE EMISSIONI NON DOCUMENTATE AL SOLO FINE DI FARNE VEDERE UN ESEMPIO E QUINDI TESTIMONIARNE L'ESISTENZA.

TRATTASI QUINDI DI UNA RASSEGNA DI DETTE EMISSIONI DI FRANCOBOLLI CORREDATI ANCHE DA ALCUNI DOCUMENTI POSTALI CHE NE DOCUMENTANO PER CERTI VERSI IL RELATIVO USO POSTALE, SENZA PARTICOLARE ENFASI E CON ESPOSIZIONE SOBRIA CHE LASCIA IL RELATIVO COMMENTO A CHI LA VORRA' VEDERE E CONSULTARE.

**2. INTERESSE STORICO POSTALE**

LE EMISSIONI DEI CLN SONO SEMPRE STATE CONSIDERATE AI LIMITI DEL COLLEZIONISMO FILATELICO, E PER MOLTI VERSI CONTESTATE. SI VUOLE RICORDARE TUTTAVIA CHE LE STESSE, SONO DA ANNI RIPORTATE IN CATALOGHI PIU' O MENO SPECIALIZZATI E CHE IL MONDO COLLEZIONISTICO, ULTIMAMENTE LE STA' RISCOPRENDO E SUSCITANO NEI COLLEZIONISTI INTERESSE (SOPRATTUTTO IN QUANTO SOLO ORA SI HANNO E SI SONO RITROVATI IMPORTANTI DOCUMENTI E TESTIMONIANZE CHE NE ILLUSTRANO ANCOR MEGLIO IL CONTESTO STORICO E L'IMPORTANZA CHE DETTE EMISSIONI AVEVANO ALL'EPOCA).

INIZIALMENTE QUESTA COLLEZIONE, PER LE MOTIVAZIONI SOPRA ESPOSTE, E' STATA PRESENTATA NON IN CLASSE "FILATELIA TRADIZIONALE MODERNA", MA IN "OPEN CLASS - CLASSE APERTA" (COME MEGLIO SARA' PRECISATO AL PUNTO 5 CHE SEGUE)

**3. DOCUMENTI E FRANCOBOLLI DI PARTICOLARE INTERESSE O PREGIO PRESENTI NELLA COLLEZIONE**

ALL'INTERNO DELLA COLLEZIONE, DI PARTICOLARE RARITA' SONO L'EMISSIONE COMPLETA DI ARIANO POLESINE SU FRAMMENTO (11 SERIE COMPLETE), I FRANCOBOLLI DELL'EMISSIONE DI TORINO "CLANDESTINA" E LA STORIA POSTALE RAPPRESENTATA (NON SEMPRE DI ORIGINE FILATELICA).

#### **4. STUDI E PUBBLICAZIONE DEL COLLEZIONISTA SU L'ARGOMENTO OGGETTO DELLA COLLEZIONE**

SI SEGNALE DI AVER PARTECIPATO FATTIVAMENTE, SIA CON PROPRI APPROFONDIMENTI DI STUDIO CHE CON MATERIALE E CON RIPRODUZIONI DI IMMAGINI DI ALCUNI PEZZI DI QUESTA COLLEZIONE, NELLA REALIZZAZIONE DEL "CATALOGO SPECIALIZZATO DEI FRANCOBOLLI DEI C.L.N." DI MASSIMO ORLANDINI - EDIZIONE 2015 (EDITO DALL'AUTORE).

#### **5. ULTERIORI INFORMAZIONI CHE IL COLLEZIONISTA VUOLE EVIDENZIARE ALLA GIURIA**

LA COLLEZIONE PER LA PRIMA VOLTA E' STATA PRESENTATA ALL'ESPOSIZIONE VIRTUALE AICPM-NET 2013 IN OPEN CLASS, OTTENENDO UN RICONOSCIMENTO DI VERMEIL GRANDE CON 81 PUNTI. LA STESSA POI E' STATA RECENTEMENTE PRESENTATA AL CAMPIONATO CADETTI - RAGGIUNGENDO LA FINALE DI MILANO 2017, IN CLASSE "FILATELIA TRADIZIONALE MODERNA" OTTENENDO LA CONFERMA DEL VERMEIL GRANDE CON IL PUNTEGGIO DI 80.

LA COLLEZIONE HA GRANDE POTENZIALITA' DI ESSERE MIGLIORATA, NON SOLO CON I SUGGERIMENTI FORNITI DALLA GIURIA NELLA SEMIFINALE DI BOLOGNA (NON ANCORA ADOTTATI), MA ANCHE IN QUANTO E' A MIA DISPOSIZIONE MOLTO MATERIALE PER AUMENTARNE IL NUMERO DI FOGLI.

#### **6. AUTOVALUTAZIONE DELLA PROPRIA COLLEZIONE**

SI RIPROPONE IL PUNTEGGIO DATO ALLA FINALE DEL CAMPIONATO CADETTI A MILANO 2017

<b>Importanza</b>	<u>  4  </u>
<b>Svolgimento</b>	<u> 16 </u>
<b>Conoscenze, Studio, e Ricerca</b>	<u> 31 </u>
<b>Condizione</b>	<u>  9 </u>
<b>Rarità</b>	<u> 15 </u>
<b>Presentazione</b>	<u>  5 </u>
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	<u> 80 </u> su 100

*NB In questa ultima sessione il collezionista deve esprimere il proprio giudizio sulla propria collezione utilizzando i punteggi FIP*