



**2018**

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA COLLEZIONE**

<b>Nome e Cognome:</b>	<b>FLAVIO PISTARINO</b>
<b>Titolo collezione:</b>	<b>C.L.N. VALLE BORMIDA (LA STORIA DELL'EMISSIONE NELLA CORRISPONDENZA DEGLI IDEATORI)</b>
<b>Classe</b>	<b>STORIA POSTALE MODERNA</b>

**CARATTERISTICHE DELLA PARTECIPAZIONE  
"FILATELIA TRADIZIONALE O STORIA POSTALE"**

**1. OBIETTIVI DELLA COLLEZIONE**

GLI OBIETTIVI DELLA COLLEZIONE SONO TUTTI RACCHIUSI NELLA PRIMA PAGINA DELLA STESSA TRA PIANO E CONTENUTI DELLA COLLEZIONE E PREMESSA, OSSIA CELEBRARE L'EMISSIONE CON DOCUMENTI DI STORIA POSTALE EFFETTIVAMENTE VIAGGIATA OVE I MITTENTI O DESTINATARI SONO GLI IDEATORI DELL'EMISSIONE STESSA.

**2. INTERESSE STORICO POSTALE**

IN RELAZIONE ALLA STORIA POSTALE PRESENTE NELLA COLLEZIONE, SI VUOLE FAR NOTARE CHE LA LETTERA INVIATA DA STREVI A CASSINE PRESENTA ANCHE UN ANNULO DI TRANSITO AD ALESSANDRIA. LE LETTERE INViate FUORI PROVINCIA (OSSIA A CHIERTORINO) PRESENTANO IN DUE CASI (PER GLI INVII ESPRESSI) ANCHE I BOLLI DI TRANSITO DI ALESSANDRIA FERROVIA (RAFFORZANDO IL FATTO CHE DETTE LETTERE SONO PASSATE SOTTO IL CONTROLLO DI DIVERSI VERIFICATORI SENZA SUBIRE TASSAZIONI) E CHE ANCHE LE ULTIME DUE LETTERE RAPPRESENTATE INDIRIZZATA LA PRIMA A VIGEVANO (PAVIA) E LA SECONDA A SAN PIER D'ARENA (GENOVA) RISPETTIVAMENTE NELL'OTTOBRE E NEL NOVEMBRE 1945, SEPPUR IN USO TARDIVO, NON SONO STATE TASSATE (E CIO' A RIPROVA DEL FATTO CHE L'EMISSIONE FU RITENUTA REGOLARE PER L'AFFRANCAMENTO DELLA POSTA), COSTITUENDO TUTTO L'INSIEME UN UNICO CONTESTO DIFFICILMENTE REPERIBILE PER TIPOLOGIA DI LETTERE ED ANNULI NONCHE' UN IMPORTANTE TESTIMONIANZA CIRCA L'UFFICIALITA' DELL'EMISSIONE ANCHE AI FINI DELL'EFFETTIVO E VALIDO USO POSTALE.

**3. DOCUMENTI E FRANCOBOLLI DI PARTICOLARE INTERESSE O PREGIO PRESENTI NELLA COLLEZIONE**

TUTTE LE BUSTE RAPPRESENTATE SONO ORIGINALI E IN REGOLARE TARIFFA, PASSATE PER POSTA, E RAPPRESENTANO UN INSIEME UNICO DI OGGETTI DI DIFFICILE REPERIBILITA' E DI GRANDE RARITA', IN QUANTO, TRA L'ALTRO, AUTOGRAFE.

#### **4. STUDI E PUBBLICAZIONE DEL COLLEZIONISTA SU L'ARGOMENTO OGGETTO DELLA COLLEZIONE**

NON HO REALIZZATO ALCUN SCRITTO. IN RELAZIONE ALLA CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO SONO A PRECISARE DI ESSERE IL FRATELLO DEL SEGRETARIO DEL CLN DI CASTELNUOVO BORMIDA DI ALLORA, UNO DEGLI IDEATORI E REALIZZATORI DELL'EMISSIONE, E DI AVER PARTECIPATO ALLA REALIZZAZIONE DEI FRANCOBOLLI.

DI ME, DEI FRANCOBOLLI E DELLE MIE VICENDE, SONO STATI REALIZZATI DIVERSI ARTICOLI, SIN'ANCHE L'ARTE DEL FRANCOBOLLO HA PARLATO DELL'EMISSIONE E DELLE RELATIVE VICENDE IN UN ARTICOLO DI CARLO CLERICI INTITOLATO "IL PICCOLO GOMMATORE PIEMONTESE" - RIVISTA N. 20 - PAG. DA 3 A 5. HO PARTECIPATO A DIVERSE MANIFESTAZIONI FILATELICHE (IN PARTICOLARE FILATELICA) OVE HO RAPPRESENTATO E PARLATO DELLA MIA STORIA E DI QUESTE BUSTE E DI QUESTA EMISSIONI DI FRANCOBOLLI. NEL CATALOGO SPECIALIZZATO DEI FRANCOBOLLI DEI C.L.N. DI MASSIMO ORLANDI - ANNO 2015, VI E' UN ARTICOLO CHE PARLA DI ME E DELLA MIA VICENDA, TRATTO DA UN N.RO DELLA VOCE DEL CIFR.

#### **5. ULTERIORI INFORMAZIONI CHE IL COLLEZIONISTA VUOLE EVIDENZIARE ALLA GIURIA**

LA COLLEZIONE, PARTITA DA UN CAMPIONATO CADETTI DI ALCUNI ANNI FA, NEL 2014 ALL'ESPOSIZIONE VIRTUALE AICPM-NET 2014 (VALIDA AI FINI DELLA QUALIFICAZIONE) HA OTTENUTO CON PUNTI 85 UN ORO. TUTTAVIA NELLE MANIFESTAZIONI NAZIONALI A CUI HA PARTECIPATO SUCCESSIVAMENTE, ED IN PARTICOLARE ITALIAFIL 2015 A FIRENZE E SUCCESSIVAMENTE A MILANOFIL 2016, E' STATA DECLASSATA NEL PUNTEGGIO, OTTENENDO SOLO UN VERMEIL GRANDE CON PUNTEGGIO DI 83.

#### **6. AUTOVALUTAZIONE DELLA PROPRIA COLLEZIONE**

NON ESPRIMO UN GIUDIZIO IN TERMINI NUMERICI DI DETTAGLIO, MI AUSPICO IN GENERALE CHE LA VALUTAZIONE DELLA GIURIA RITORNI A CONSIDERARE LA COLLEZIONE DEGNA DI UN ORO - PUNTI 85

<b>Importanza</b>	.....
<b>Svolgimento</b>	.....
<b>Conoscenze, Studio, e Ricerca</b>	.....
<b>Condizione</b>	.....
<b>Rarità</b>	.....
<b>Presentazione</b>	.....
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	.....85..... su 100

*NB In questa ultima sessione il collezionista deve esprimere il proprio giudizio sulla propria collezione utilizzando i punteggi FIP*