

NORME PER LA VALUTAZIONE DELLE COLLEZIONI DI CARTOLINE ILLUSTRATE

1. DEFINIZIONE DI CARTOLINA ILLUSTRATE

Le Cartoline allo stato di usate presenti in una collezione a concorso debbono essere passate attraverso il servizio postale e vi deve essere evidenza di questo passaggio attraverso un servizio postale.

Le Cartoline allo stato di Nuovo (non inviata attraverso il servizio postale) devono aver presente un'area delimitata per il testo e delle linee per indirizzo d'invio stampate, il resto delle parole deve dimostrare attraverso la presenza di queste aree prestampate, che il supporto cartaceo è destinato ad essere impiegata ed inviata senza busta.

La collezione deve essere montata in modo da essere esposta in cornici espositive del formato standard internazionale di 16 pagine A4 (12 pagine per lo standard italiano)

2. PRINCIPI PER LO SVILUPPO DELLA COLLEZIONE

2.1 Idea, Piano e Trattamento

Una collezione di Cartoline Illustrate è trattata come argomento geografico, secondo un argomento tematico, o da un concetto diverso, secondo la scelta dell'espositore.

Il titolo e il piano devono essere presenti nella pagina introduttiva e devono essere scritti in una delle lingue ufficiali della FIP (in italiano o inglese per la mostra CFB-CIFO)

Il piano deve indicare lo scopo della collezione ed il titolo della collezione o sottotitolo devono essere coerenti con la struttura e lo sviluppo logico della collezione che deve mostrare creatività, conoscenze e ricerca.

Il titolo deve rispecchiare nel miglior modo possibile il contenuto della collezione. Il trattamento della collezione deve essere coerente con il titolo ed il piano. Ogni Cartolina Illustrata presente nella collezione deve avere una precisa connessione con il tema scelto.

2.2 Conoscenza e ricerca

La ricerca è un pre-requisito che evidenzia la conoscenza del tema e delle Cartoline illustrate presenti nella collezione; la conoscenza è dimostrata anche attraverso il breve testo che accompagna ciascuna Cartolina Illustrata esposta.

3. CRITERI DI GIUDIZIO

Nel giudizio sono utilizzati i seguenti criteri

- Idea, piano e trattamento del tema
- Conoscenza e ricerca
- Stato e rarità
- Presentazione

4. VALUTAZIONE

Una collezione di Cartoline Illustrate deve essere giudicata da una giuria composta da giurati di comprovata esperienza e selezionati dalla Federazione Nazionale di appartenenza.

Le collezioni saranno valutate in base ai seguenti criteri:

- Idea, Piano (10) e il trattamento (20) 30
- Conoscenza e ricerca 35
- Condizione (10) e la rarità (20) 30
- Presentazione 5
- TOTALE 100

LINEE GUIDA PER ILGIUDIZIO

1. INTRODUZIONE

1.1 L'obiettivo di queste linee guida è quello di sostenere la giuria così come l'espositore nel fornire consigli pratici su come dovrebbero essere utilizzate le norme speciali per le collezioni di Cartoline Illustrate a concorso.

I regolamenti speciali per le esposizioni di Cartoline Illustrate, comprendono i principi generali su ciò che una collezione di Cartoline Illustrate può contenere, e come devono essere trattate e presentate

1.3 Queste linee guida non sono complete. Ogni collezione è un caso a se, ed è giudicato sulla base di criteri generali.

1.4 L'espositore potrà presentare la sua collezione attraverso una sinossi da inviare alla giuria prima della mostra. Una sinossi non sostituisce la pagina introduttiva o piano, ma lo integra con la presentazione di più dettagli relativi al trattamento del tema, alla scelta, alla ricerca, alle conoscenze, ed allo svolgimento e presentazione della collezione. Si consiglia di preparare una sinossi di un massimo di due pagine nel formato A4.

2. DEFINIZIONE DELLA COLLEZIONE DI CARTOLINE ILLUSTRATE

2.1 La Collezione

Una collezione di Cartoline Illustrate può affrontare un tema geografico, come ad esempio le illustrazioni di un luogo o di una zona. Ma può anche essere sviluppata tematicamente. Un evento può essere indicato in forma di reportage, o la collezione essere riferita: al fotografo, all'artista o alla casa editrice che ha realizzato le cartoline esposte. Pensiero originale e creatività del collezionista possono anche portare aa affrontare diversi temi nell'ambito della stessa collezione.

2.2 Cartoline Illustrate

Le dimensioni, la forma e il materiale del cartoline possono variare. L'enfasi è sull'immagine, e non sull'uso o sulla parte Filatelia (se presente). Le Cartoline illustrate possono essere usate o nuove Le Cartoline Illustrate nuove devono comunque presentare stampate le linee di indirizzo, la zona per l'affrancatura o altre zone pre-delimitate, in modo che sia evidente che l'oggetto era destinato ad essere inviato senza busta.

3. CRITERI DI GIUDIZIO

3.1 Idea, Piano e Trattamento

Ci deve essere una chiara connessione tra il titolo, la struttura ed il trattamento, comprese le informazioni su come l'espositore ha scelto di sviluppare il tema, vale a dire la scelta di cartoline illustrate per illustrare l'argomento, e come l'espositore ha utilizzato il materiale. L'originalità, la fantasia, e le idee creative saranno valutate positivamente.

L'idea ed il piano saranno valutate in base alla corrispondenza tra il titolo, il piano, e lo sviluppo della storia attraverso lo svolgimento dell'intera collezione.

Il trattamento sarà valutato considerando la scelta degli documenti presenti e dove sono collocati all'interno della trama, così come la scelta dei testi in relazione all'argomento

3.2 Conoscenza e ricerca

La ricerca è un pre-requisito per la conoscenza del tema, e questo deve essere documentato in un breve testo in connessione con le cartoline. I testi devono contenere informazioni essenziali sull'argomento e possono contenere informazioni sul fotografo o artista. Informazioni sulla tipografia, metodo di stampa, e l'editore devono essere mostrati in modo appropriato. Le Cartoline devono essere scelte correttamente in relazione all'argomento e il testo descrittivo deve essere corretto.

La conoscenza personale e la ricerca possono anche essere dimostrato dalla scelta del materiale inserito nella collezione, in cui solo poca o nessuna ricerca è stata effettuata, per esempio una superficie insolita di raccolta. conoscenza topica può anche essere visualizzata mediante l'uso di materiale che ha una qualifica topico scoperto dall'espositore.

3.3 Condizioni e Rarità

Dovrebbe apparire la migliore qualità possibile per il soggetto scelto. angoli mancanti o piegati, graffi, e rigature, ecc influenzeranno la valutazione della condizione, tuttavia, una certa tolleranza saranno concessi per i documenti più antichi, soprattutto se viaggiati per posta. Questo sarà anche nel caso di cartoline antiche che presentano una scrittura a mano sul lato dell'immagine soprattutto se questa scrittura è graficamente di buona qualità. Contrariamente scritte di cattiva qualità, macchie di inchiostro e sbavature, penalizzeranno il giudizio.

La Rarità è direttamente correlata alla difficoltà di reperimento, alcune cartoline realizzate con Foto Reali erano spesso prodotte solo in numero limitato e possono anche essere pezzi unici. Ma anche cartoline prodotte da editori possono essere estremamente difficili da trovare. Cartoline che presentano soggetti di interesse internazionale possono essere considerate più importanti di una cartolina che mostra un villaggio con poche centinaia di abitanti, anche se queste sono rare..

Le Cartoline Illustrate “Golden Age” erano spesso stampati da diversi editori, presentando alcune varianti. Le variazioni contemporanee possono essere trattate come gli originali, mentre le ristampe moderne devono essere presentati come tali. La mancata indicazione di queste specifiche caratteristiche, determina il declassamento della collezione da parte della Giuria.

3.4 Presentazione

Il testo deve essere attraente e disposto con gusto. L'impressione generale della collezione è importante in quanto differenzia la collezione. Pagine a colori dovrebbero essere evitate. Cornici, contorni o sottofondi alle cartoline esposte, possono meglio evidenziare l'impressione visiva della collezione. Illustrazioni (mappe, disegni, etc.) o oggetti, che hanno un collegamento diretto con l'argomento o lo sviluppo della cartolina, possono essere utilizzati in numero limitato, ma non in modo tale che le cartoline diventano secondarie nella presentazione.